

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 49»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ (О.Н. Артемова)

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО № 49
_____ (О. Е. Плошкина)
приказ № 43-16-а от 31.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительное образование
«Театральные посиделки»

Направление: художественно-эстетическое

Возрастная категория 11-18 лет

Количество часов: 36 часов в год, 1 час в неделю

Срок реализации 2023-2024 учебный год.

Составитель: Анохина Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Дополнительная образовательная программа «Театральные посиделки» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет общекультурный уровень освоения. Программа «Театральные посиделки» разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы: Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Цели программы :

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,

- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

-формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

- развивающими:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.) –

-воспитательными:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД».

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
--	-------------	---------------	-----------------	-----------------------

1	Вводное занятие	1	0	наблюдение
2	Сценическая речь	2	5	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	2	5	Открытый урок
4	Сценическое движение	1	5	Зачетный урок
5	Работа над ролью	-	10	Генеральная репетиция
6	Театральная игра	-	5	выступление
	итого	6	30	

Тематическое планирование

№ п/п	Блок/тема	Кол-во часов		Дата	
		теория	практика	по плану	по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Сценическая речь. Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса.	1			
3	Сценическая речь. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.	1			

4	Сценическая речь. Воплощение произведения в звучащем слове.		1		
5	Сценическая речь. Игры и упражнения на дыхание		1		
6	Сценическая речь. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением		1		
7	Сценическая речь. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.		1		
8	Сценическая речь. Скороговорки. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом		1		
9	Основы актерского мастерства. Введение в актерское мастерство	1			
10	Основы актерского мастерства. Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.	1			
11	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой. Тренинг.		1		
12	Основы актерского мастерства. «Я и мир предметов»		1		
13	Основы актерского мастерства. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания		1		
14	Основы актерского мастерства. Игра с зеркалом.		1		

15	Основы актерского мастерства. Пробовать роль.		1		
16	Сценическое движение. Введение в предмет Общие двигательные навыки	1			
17	Сценическое движение. Упражнения в равновесии		1		
18	Сценическое движение. Общие двигательные навыки		1		
19	Сценическое движение. Различные виды одиночного балансирования		1		
20	Сценическое движение. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота		1		
21	Сценическое движение. Поклоны и реверанс XVIII века.		1		
22	Работа над ролью. Репетиция		1		
23	Работа над ролью. Репетиция		1		
24	Работа над ролью. Репетиция		1		
25	Работа над ролью. Репетиция		1		
26	Работа над ролью. Репетиция		1		
27	Работа над ролью. Репетиция		1		
28	Работа над ролью. Репетиция		1		
29	Работа над ролью. Репетиция		1		
30	Работа над ролью. Репетиция		1		
31	Театральная игра. «Я и мир»		1		
32	Театральная игра. Фантазия и воображение		1		
33	Театральная игра. Язык жестов		1		

	движений и чувств(эмоции)				
34	Театральная игра. Театр игрушек или картинок на столе.		1		
35	Театральная игра. Театр теней.		1		
36	Театральная игра. Итоги		1		
		6	30		

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Ожидаемый результат:

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.

5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1 6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.

8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.

3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000