

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 49»

Принято на заседании педагогического совета	«Утверждаю» Директор МБОУ «ЦО № 49» /Плошкина О.Е./
Протокол № 6 от «31» августа 2021 года	Приказ №55-2-а от «31» августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с изменениями

по **мировой художественной культуре**

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень общего образования **среднее**

(начальное, основное, среднее)

Класс **10-11**

Тула
2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК ориентирована на учащихся 10-11 классов и составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция РФ принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г. // Российская газета. № 237, 25.12.1993 (с последующими изменениями).
2. Конвенция о правах ребенка, одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 // Сборник международных договоров СССР. 1993, выпуск XLVI (с последующими изменениями).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012, № 53 (ч. 1). Ст. 7598 (с последующими изменениями).
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями).
6. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» // Вестник образования РФ. 2004, № 8 (с последующими изменениями).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») // Российская газета. № 54, 16.03.2011 (с последующими изменениями).
8. Региональный базисный учебный план образовательных учреждений Вологодской области, утвержденный приказом Департамента образования Вологодской области от 31.05.2005, № 574.
9. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 кл., 10-11 кл. /Л. А Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с.
10. Устав МОУ «СОШ № 29».
11. Общеобразовательная программа среднего общего образования МБОУ «ЦО № 49».
12. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.

Цель изучения предмета – формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотносительности с наследием русской художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить обучающихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) в позиции эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаьяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-Цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы.

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель – старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стилль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 11. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.

Тема 12. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 13. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема14. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема15. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет, ости. Шедевры храмовой музыки.

11 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 3. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 4. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX-XX ВЕКА.

Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Художественная картина мира в искусстве

пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 7. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 9. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 10. Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья.

Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

Тема 12. Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема13. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.

Тема14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема15. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема16.Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик

художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел I. Художественная культура древнего и средневекового Востока.	4
1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Художественная культура Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона- примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
2	Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	1
3	Художественная культура Японии. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
4	Художественная культура мусульманского Востока. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
	Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	4
5	Античность: колыбель европейской художественной культуры. От мудрости Востока к европейской культуре: Библия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия : Римский форум, Колизей, Пантеон.	1
6	Художественная культура европейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточение культурной жизни романской эпохи. Готический собор- как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
7	Художественная культура итальянского возрождения. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	1

	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтелло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	
8	Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей. Художественная культура европейского Просвещения. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1
	Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)	4
9	Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1
10	Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров.	1
11	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Обобщающий урок.	1
12	Народное творчество - самобытная красота. Рождение храмового синтеза искусств.	1
	Раздел IV. От языческой к православной художественной культуре. Художественное наследие древнерусских княжеств.	1
13	Художественная культура Древнего Киева. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	1
	Раздел V Художественная культура Московской Руси.	1
14	Сердце Святой Руси. С.Радонежский-жизнь как житие. Творчество А.Рублева и Дионисия. Москва - Третий Рим: от идеи до художественных образов.	1
	Раздел VI Художественная культура «бунташного века».	1
15	Диалог «старины и новизны». От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке.	1
	Раздел VII Русская художественная культура XVIIIв.	2
16	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра». Середина века: от «высокого барокко» к классицизму. «Строгий стройный вид». Художественно-эстетические традиции Российского Военно-морского Флота. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художникам всякого рода..» кружок Н.А.Львова.	1

17	Итоги «осьмнадцатого века»: На Олимпе мастерства. Итоговое занятие.	1
	Всего за год	17

11 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел I. Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века.	4
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
3	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	1
4	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков.	1
	Раздел II. Художественная культура России XIX-XX века.	5
5	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1
6	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1
7	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1
8	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».	1
9	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1
	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века.	4
10	Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.	1
11	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).	1
12	Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века. Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость.	1
13	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1
	Раздел IV. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	4
14	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной	1

	культуры 20-30 гг.	
15	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	1
16	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
17	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	1
	Русская художественная культура.	34
18	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси.	1
19	Дохристианские нравственные установки и эстетические представления.	1
20	Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа).	1
21	Древнерусская литература.	1
22	Художественная культура Новгородской земли.	1
23	Художественная культура Владимиро-Суздальской земли.	1
24	Храмовое искусство Московской Руси. Космическая топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.	1
25	Обмирщение культуры в XVII в.	1
26	Петровские преобразования и их значение для художественной культуры.	1
27	Становление европейских градостроительных принципов.	1
28	Рождение русской комедии и оперы.	1
29	Петербургское барокко и московское зодчество.	1
30	Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи	1
31	А.С. Пушкин: значение его творчества для развития русского искусства.	1
32	М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
33	Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова).	1
34	Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве.	1
35	Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи.	1
36	Символизм - художественное и философское течение «серебряного века».	1
37	Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже.	1
38	Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма.	1
39	Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства.	1
40	Оптимизм массовых песен.	1
41	Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич).	1
42	Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в.	1
43	Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя.	1
44	Диссидентское движение и искусство.	1
45	Многонациональный характер советской музыки.	1
46	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1

47	Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров в последние десятилетия XX века.	1
48	Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени.	1
49	Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура. Массовое искусство.	1
50	Культурные традиции родного края.	1
51	Итоговое занятие.	1
	Всего за год:	51

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Система оценивания

Оценка устного ответа учащихся:

Отметка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ:

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1./ Л.А. Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс.; [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013.
3. Русская художественная культура. 10класс. Ч.2. / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

**Контрольная работа за год по МХК
для учащихся 10 класса**

Оценивание.

Правильность выполнения каждого задания (1-5,7-8, 10-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задание 6,9,19-20 оценивается от 0-2 баллов, задание 21 оценивается от 0 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0-12 б.	2 (неудовлетворительно)
13-18 б.	3 (удовлетворительно)
19-23 б.	4 (хорошо)
24-27 б.	5 (отлично)

1. Основной чертой первобытного искусства является

- А) романтизм,
- Б) синкретизм,
- В) анимализм,
- Г) фетишизм.

2. Ученый археолог, открывший гробницу фараона Тутанхамона

- А) Говард Картер,
- Б) Генрих Шлиман,
- В) Марселино Саутуола,
- Г) Жан Франсуа Шампольон.

3. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

- А) дольмен,
- Б) кромлех,
- В) зиккурат,
- Г) пандус.

4. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал

- А) Пракситель
- В) Лисипп
- Б) Мирон
- Г) Фидий

5. Олимпийские игры проходили в честь бога

- А) Аполлона
- В) Гермеса
- Б) Посейдона
- Г) Зевса

6.Соотнесите понятия и их определения:

1) мегалиты, 2) клинопись, 3) пантомима, 4) зиккураты, 5) рельеф, 6) мумификация, 7) стадионы,

- А) первые архитектурные сооружения;
- Б) ранняя форма театрального искусства;
- В) обряд, связанный с представлениями египтян о вечной жизни и бессмертной душе;
- Г) письменность народов Передней Азии;
- Д) ступенчатые башнеобразные храмы;
- Е) выпуклое изображение на плоской поверхности;

Ж) здания с площадками для культовой игры в мяч;

7. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- А) менестрели;
- Б) миннезингеры;
- В) трубадуры.

8. В средние века центр образования и культуры:

- А) церковь;
- Б) школа;
- В) государство.

9. Дайте определение понятия:

мозаика

10. О каком архитектурном стиле идет речь: "главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."

- А) готический;
- Б) романский;
- В) барокко.

11. Назовите из перечисленных памятники А-Романского стиля, Б-

Готического

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Церковь Петра и Павла монастыря Ключи во Франции | 4) Собор в Кёльне |
| 2) Пизанский собор в Италии | 5) Собор в Реймсе |
| 3) Собор Нотр-Дам в Париже | 6) Дворец дожей в Венеции |

12. Основным театральным жанром средневековья была

- | | |
|-------------|------------------------|
| А) трагедия | В) мелодрама |
| Б) комедия | Г) литургическая драма |

13. Живописец, наиболее яркий представитель Московской школы в последней трети XV века, автор фресок Ферапонтова монастыря, икон и фресок Успенского собора Московского Кремля

- А) Дионисий,
- Б) Андрей Рублёв,
- В) Феофан Грек,
- Г) Даниил Чёрный.

14. Отличительные черты Возрождения:

- А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

15. Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует

- А) скорбь,
- Б) смирение,

- В) согласие,
- Г) печаль.

16. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- А) изобразительное;
- Б) "искусство слова";
- В) музыкальное.

17. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) "Джоконда"; | А) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | Б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | В) Леонардо да Винчи. |

18. Колыбелью итальянского Возрождения считают

- А) Рим,
- Б) Флоренцию,
- В) Падую,
- Г) Сиену.

19. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Япония
- Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...
- Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
- Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

20. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение
- В) Средние века
- Д) Античность

21. Охарактеризуйте один из памятников архитектуры (общая характеристика):

- А) Египетская пирамида
- Б) Великая китайская стена
- В) Готический собор

Ответы:

№	ответ
1	Б
2	А
3	В
4	Б
5	Г
6	1 – А 2 – Г 3 – Б 4 – Д 5 – Е 6 – В 7 - Ж
7	В
8	А
9	Мозаика – изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц, один из видов монументального искусства
10	Б
11	А – 126; Б – 345
12	Г
13	А
14	В
15	В
16	А
17	1 – В 2 – Б 3 – А
18	Б
19	А – Е Б – Г В – Д
20	1 – В 2 – Д 3 - А
21	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

**Контрольная работа за год по МХК
для учащихся 11 класса****Оценивание.**

Правильность выполнения каждого задания (2-16, 18-19 вопросы) оценивается 1 тестовым баллом, задание 1,17,20 оценивается от 0-2 баллов, задание 21 оценивается от 0 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0-12 б.	2 (неудовлетворительно)
13-18 б.	3 (удовлетворительно)
19-23 б.	4 (хорошо)
24-26 б.	5 (отлично)

1) Соотнесите термины и понятия:

1. Идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
 2. Направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.
 3. Буквально — причудливый, странный, один из главенствующих стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы конца шестнадцатого — середины восемнадцатого века. Искусству этого направления свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности. Интерьеры зданий украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой.
 - A. Барокко
 - B. Романтизм
 - C. Модернизм
- 2) Назовите автора скульптуры «Экстаз Святой Терезы»**
1. Рембрант
 2. Рубенс
 3. Микеланджело
 4. Бернини
- 3) Кто является представителем Венской классической школы?**
1. Фридерик Шопен;
 2. Йозеф Гайдн;
 3. Роберт Шуман;
 4. Клод Дебюси
- 4) Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:**
1. А.Н.Воронихин;
 2. К.И.Росси;
 3. В.И.Баженов;
 4. О.Монферран.
- 5) Какое здание является символом города – столицы морской державы (Санкт-Петербурга)?**
1. Казанский собор
 2. Здание Адмиралтейства
 3. Здание Двенадцати коллегии
- 6) Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века**
1. Ф.И. Шубин;
 2. Г. Добре;
 3. Э. Ионеско.
- 7) Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?**
1. Ж.Л.Давид
 2. Рембрант ван Рейн
 3. Ф.А.Бруни
 4. К.П.Брюллов
- 8) Кто автор картины «Девятый вал»?**
1. И.К.Айвазовский
 2. О.А.Кипренский
 3. Э.Делакруа
 4. Ф.Гойя
- 9) Какая картина не принадлежит перу И.Е.Репина?**

1. «Бурлаки на Волге»
2. «Иван Грозный и сын его Иван»
3. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
4. «Владимирка»

10) Кто является автором оперы «Князь Игорь»?

1. М.А.Балакирев
2. М.П.Мусоргский
3. А.П.Бородин
4. Н.А.Римский-Корсаков

11) В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

1. «Шехеразада»;
2. «Царская невеста»;
3. «Снегурочка»;
4. «Сказание о невидимом граде Китеже»

12) Кто из композиторов в конце жизни потерял зрение?

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Антонио Вивальди
3. Клаудио Монтеверди
4. Людвиг ван Бетховен
5. Амадей Моцарт
6. Георг Фридрих Гендель

13) Кому принадлежит серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г.?

1. Ф. Гойя
2. Кипренский О.А.
3. Айвазовский И.К.
4. Э.Делакруа
5. Брюллов К. П.

14) Официальная дата рождения символизма...

1. 1986
2. 1786
3. 1886
4. 1686

15) Основоположником какого направления в искусстве является П.Пикассо?

1. Авангардизм
2. Кубизм
3. Символизм
4. Импрессионизм

16) Какая картина положила начало новому направлению в живописи – кубизму?

1. «Авиньонские девицы»
2. «Девочка на шаре»
3. «Алжирские женщины»
4. «Три розы»

17) Сопоставьте имя архитектора и памятник архитектуры:

- А) А.Гауди
 - Б) Ф.Шехтель
 - В) В.Орта
- 1) Особняк Рябушинского
 - 2) Дом Тасселя
 - 3) Собор Саграда Фамилия

18) Какая картина не относится к творчеству С.Дали?

1. «Терапевт»

2. «Формула весны»
 3. «Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения»
 4. «Постоянство памяти»

19) Назовите имя актера – «короля комедии» немого кино.

20) Соотнесите автора (или исполнителя) и произведение:

- А) Д.Д.Шостакович
 Б) «Битлз»
 В) Луи Армстронг, Элла Фицджеральд
 1) «Yesterday»
 2) Джазовая версия оперы «Порги и Бесс»
 3) Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

21) Творческим манифестом К.Малевича считают знаменитый «Черный квадрат». Через этот образ Малевич пытался представить всю картину мироздания. Что символизирует черный квадрат с точки зрения художника?

Ответы

№	Ответ
1	1-В; 2-С; 3-А
2	4
3	2
4	1
5	2
6	1
7	4
8	1
9	4
10	3
11	1
12	1
13	2
14	3
15	2
16	1
17	А-3; Б-1; В-2
18	2
19	Ч.Чаплин
20	А-3; Б-1; В-2
21	Развернутый ответ на вопрос

